

Iñigo Giner Miranda

Köpenicker Strasse 101

10179 Berlin

T. 004915209968739

M. i.ginermiranda@gmail.com

W. www.iginermiranda.com

2000 Finalista del *Concurso de piano Ciudad de San Sebastián*

2002 Finaliza los estudios superiores de piano en el Conservatorio de Vitoria con Albert Nieto (Sobresaliente)

2002-2010 Asiste a talleres y seminarios con Walter Zimmermann, Tristan Murail, Gyorgy Ligeti, Gyorgy Kurtag, etc

Diversos cursos sobre intermedialidad (*Música y espacio en las últimas obras de Luigi Nono* -con André Richard y Alvisé Vidolin. Venecia- , *Música y cine* -SGAE, Madrid-, *Teoría de la nueva música* -Orpheus Institut, Gante-)

2002-2006 **Beca de la diputación vizcaína** para sus estudios de Bachelo en composición en Amsterdam. Analista y comentador del programa de radio web *Other music, other rooms*

2005 **Encargo de la asociación Klangnetz para el proyecto „Amsterdam-Berlin“** (*de Retórica I* -dedicada al Adapter Ensemble-)

2006 Finaliza sus estudios de bachelo en composición en Amsterdam con Wim Henderickx (sobresaliente)

2007 **Becario del DAAD / La Caixa** con su proyecto de máster en la UdK Berlín (centrado en la investigación de diversas estrategias a la hora de integrar elementos extra-musicales al discurso musical)

2008 *la casa de Asterión* (para mezzo y Ensemble) Encargo del proyecto *Paris-NY-Berlin A través* (para Ensemble) **Encargo del ensemble Kuraia** para el Festival de Música Moderna de Lima (Perú)

2009 *Tratado de imágenes* (para Video y ensemble) **Encargo de la Boekman Stichting** (Ámsterdam)

2010 Imparte el taller de *Música e imagen* en la Universidad Humboldt Berlín dentro de la conferencia *Music and Media*. Segundo premio en el concurso de composición *Hanns Eisler Preis* y finalista en el premio de composición *INJUVE*. Pianista/actor en *Gang zum Patentamt* de Ruedi Häusermann (HAU Berlin / Wiener Festwochen)

2011 Finaliza sus estudios de Máster con **Elena Mendoza. Encargo del Festival de Alicante: Cua-**



Tratado de imágenes (2009)

dero de notas. Co-funda el Ensemble *DieOrdnungDerDinge* (al que está dedicada la obra *El orden de las cosas*, para tres actores, objetos, luces y cinta). Imparte una charla en la conferencia EVA London (*Electronics and the visual arts*) sobre su obra *Tratado de imágenes*.



El orden de las cosas (2011)

2012 *A game of logic*, para tres cantantes, Ensemble y luces, **encargo de la Bienal de Múnich de teatro musical 2012**. Pianista/actor en Schauspielhaus Zürich para Ruedi Häusermann (*Vielzahl leiser Pfiffe*). Desarrolla la escultura musical "Pythagora-Maschine" en Art Laboratorium Berlín (conjuntamente con el artista visual Yasuhiro Sakamoto). *Entre nosotros*, **encargo del Nou ensemble**. Encargo del dúo berlinés Zapf/Nabicht. Pianista/actor en el Teatro Real (Madrid) para Elena Mendoza y Mathias Rebstock (*La ciudad de las mentiras*, estreno 2014). Conciertos en España (Guggenheim Museum, Bilbao) y Suiza (Festival de teatro musical en Berna, teatro

ABC -La-Chaux-de-Fonds-) con *DieOrdnungDerDinge*.

2013 Pianista/actor en Schauspielhaus Zürich para Barbara Frey (en „El misántropo“). Encargo del cuarteto QNG (Berlín). Encargo de la violinista Susanne Zapf.