



Iñigo Giner Miranda

Köpenicker Strasse 101

10179 Berlin

T. 004915209968739

M. i.ginermiranda@gmail.com

W. www.iginermiranda.com

2016 Premiere von „his masters‘ voices“, szenisches Konzertprogramm vom Ensemble DieOrdnungDerDinge (künstlerische Leitung). Konzertinszenierer am Podium Festival Esslingen 2016. „L_ci s_r_ne e ch_re“, für singenden Performer und Kassettenrekorder (basiert auf Gesualdo).

2015 Konzertgestaltung bei „Metamorphosen“ (Podium Festival Esslingen 2015 & Radialsystem V, Berlin). Musikalischer Leiter/Performer am Schauspielhaus Zürich für Barbara Frey („Yvonne, Burgunderprinzessin“). Dots & lines, für Streichquartett und steuerbare LED Streifen (für das Sonar Quartett). Musiker in *Bound to Hurt* (HAU Berlin, Kampnagel Hamburg, Theater Basel). Regisseur für *Bestiarium*, ein interaktiver Musiktheater-Workshop für Kinder (HKW Berlin).

2014 *Un poco de luz para T.W.*, für Quintett mit LED-Lichtern (für das Kuraia Ensemble -Spanien-). *An array of things*, für zwei Schlagzeuger und Video, für das reConvert Duo (Basel). Konzertinszenierer beim Podium Festival Esslingen. Premiere von „if you know what I mean“, szenisches Konzertprogramm vom Ensemble DieOrdnungDerDinge (künstlerische Leitung). Vorträge und Workshops über szenische Arbeit mit Musikern an der UdK Berlin und Budapest Music Centre. Finalist im Wettbewerb ReCall (für Kunst im öffentlichen Raum) mit der Gruppe Trojan Horse.

2013 Pianist/Performer am Schauspielhaus Zürich für Barbara Frey („Der Menschenfeind“). *Enlightened* (für Streichinstrument und LED-Lichter) Susanne Zapf gewidmet. *Seven machines for making sense*, für Blockflötenquartett -QNG- (Auftrag vom Berliner Senat). *Muzikaal ogen-blik*, für Kontrabassklarinette, Geige und LED Lichter. Pianist am Schauspielhaus Köln für „Der nackte Wahnsinn“, Regie Rafael Sánchez

2012 *A game of logic*, für drei Sängerinnen, Ensemble und Lichtquellen, Auftrag der Münchener Biennale

2012. Pianist/Performer am Schauspielhaus Zürich für Ruedi Häusermann. Installation „Pythagora-Maschine“ am Art Laboratorium Berlin (Zusammenarbeit mit dem bildenden Künstler Yasuhiro Sakamoto). *Entre nosotros*, Auftrag vom Nou ensemble (Spanien). Tournee in Spanien (Guggenheim Museum Bilbao) und der Schweiz (Bern Musiktheater Festival und La-Chaux-de-Fonds ABC Theater) mit DieOrdnungDerDinge Ensemble.



A game of logic (2012)

2011 Abschluss als Kompositionsmeisterschüler an der UdK Berlin bei Elena Mendoza. Auftrag des Alicante Festivals (Spanien): *Cuaderno de notas*. Gründungsmitglied von *DieOrdnungDerDinge Ensemble* (dem das Stück *El orden de las cosas*, für drei Schauspieler, Lichter und Zuspelung, gewidmet ist). Vortrag an der EVA London (*Electronics and the visual arts*) internationalen Tagung mit *Tratado de imágenes*.

2011 Abschluss als Kompositionsmeisterschüler an der UdK Berlin bei Elena Mendoza. Auftrag des Alicante Festivals (Spanien): *Cuaderno de notas*. Gründungsmitglied von *DieOrdnungDerDinge Ensemble* (dem das Stück *El orden de las cosas*, für drei Schauspieler, Lichter und Zuspelung, gewidmet ist). Vortrag an der EVA London (*Electronics and the visual arts*) internationalen Tagung mit *Tratado de imágenes*.

2010 Leitung des Workshops *Bild und Ton* an der HU Berlin im Rahmen der Tagung *Musik und Media*. Zweiter Preis im internationalen Kompositionswettbewerb *Hanns Eisler Preis* und Finalist beim *INJUVE Kompositionspreis*. Pianist/Performer im *Gang zum Patentamt* von Ruedi Häusermann (HAU Berlin / Wiener Festwochen).

2009 *Tratado de imágenes* (für Video und Live-Ensemble) **Auftrag der Boekman Stiftung** (Amsterdam)

2008 *la casa de Asterión* (für Sängerin und Ensemble) Auftrag vom Projekt *Paris-NY-Berlin*
A través (für Ensemble), **Auftrag des Kuraia Ensembles** für das *Festival Neuer Musik* in Lima (Peru)

2007 **Stipendiat des DAAD / La Caixa** mit dem Meisterschüler Projekt an der UdK (die Untersuchung verschiedener Wege, außermusikalische Materialien in den musikalischen Diskurs zu integrieren)

2002-2006 **Stipendiat der baskischen Regierung** als Bachelor Student in Amsterdam. Arbeit als Analyst und Kommentator im Web-Radioprogramm *Other music, other rooms*. Abschluss Kompositionsbachelor in Amsterdam bei **Wim Henderickx** („sehr gut“)

2002-2010 Workshops und Seminare mit Walter Zimmermann, Tristan Murail, Gyorgy Ligeti, Gyorgy Kurtag, u.a.

2002-2010 Verschiedene Kurse über Intermedialität (*Musik und Raum in den Stücken der letzten Periode Luigi Nonos* -mit André Richard und Alvise Vidolin, Venedig-, *Musik und Film* -SGAE, Madrid-, *Theorie der Neuen Musik* -Orpheus Institut, Gent-)

2002 Abschluss vom Klavierbachelor bei Albert Nieto in Vitoria, Spanien (mit „sehr gut“)



Tratado de imágenes (2009)